

# GOK Pomiechówek

## System Mechaniki Scenicznej, okotowanie i fotele

### Spis Treści

<b>1. System Mechaniki Scenicznej i Okotowanie .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Opis.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1.1. Konstrukcje Sceniczne.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Wytyczne branżowe.....</b>	<b>2</b>
<b>1.2.1. Branża konstrukcyjna.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Fotele Sali Widowiskowej.....</b>	<b>3</b>

### 1. System Mechaniki Scenicznej i Okotowanie

#### 1.1. Opis

##### 1.1.1. Konstrukcje Sceniczne

W projekcie Technologii Scenicznej przewiduje się konstrukcje stalowe mające służyć jako sztankiety stałe oraz stałe z przeznaczeniem na wyposażenie oświetleniowe, dekoracyjne oraz służące do podwieszenia okotowania. Materiały wykorzystane do ich realizacji muszą być zabezpieczone przed korozją oraz pomalowane na czarno.

#### **Sala Wielofunkcyjna**

Nad Sceną Sali Wielofunkcyjnej przewiduje się sztankiety stałe, zgodnie z przedmiarami do projektu. Sztankiety mają służyć do podwieszania oświetlenia, elementów okotowania oraz dekoracji scenicznych.

#### **Okotowanie**

##### Tkanina i sposób szycia

Okotowanie należy wykonać z pluszu scenicznego 100% bawełna, kolor czarny, o minimalnej gramaturze 550 g/m<sup>2</sup> posiadającego certyfikat wyrobu pochłaniającego dźwięk oraz certyfikat wyrobu trudnopalnego.

## **Sala wielofunkcyjna**

Okotowanie Sali wielofunkcyjnej składa się z:

Kurtyna dwudzielna – szt.1	drapowanie 200%
Kulisy – szt.4	drapowanie 150%
Paludamenty – szt. 2	drapowanie 150%
Horyzont dwudzielny – szt.1	drapowanie 150%

Horyzont powinien posiadać rozcięcia na swej szerokości, tak by umożliwić przechodzenie na drugą stronę bez konieczności obchodzenia horyzontu.

Wymiary do wykonania okotowania należy czytać z dokumentacji rysunkowej projektu technologii scenicznej. Drapowanie kurtyny głównej 200%, natomiast pozostałych elementów minimum 150%.

Wszystkie elementy okotowania mają wszyty u góry pas tapicerski i nabite oka, na dole wszyte obciążniki zapewniające poprawne układanie się tkaniny.

### **Prowadnica kurtyny głównej Sali kinowej**

Kurtyna główna porusza się na prowadnicy kurtynowej elektrycznej sterowanej ze stanowiska operatora oświetlenia i nagłośnienia. Prowadnicę kurtyny głównej jest podwieszona, zgodnie z dokumentacją rysunkową do jednej ze sztankietów. Szyna prowadząca posiada na całej długości dwa rowki dla elementów montażowych. Lina biegnie w środku szyny, wózki, do których za pomocą karabinków jest przymocowana kurtyna są łożyskowane i powlekane poliamidem, wózki posiadają zderzaki gumowe.

Kurtyna rozsuwa się za pomocą wózków napędowych oraz taśmy ciągnącej łączącej wszystkie wózki tak, aby materiał nie uczestniczył w przekazywaniu siły napędowej. Należy przewidzieć zakład na środku, co najmniej o szerokości 1m.

## **1.2. Wytyczne branżowe**

### **1.2.1. Branża konstrukcyjna**

#### **Sala Wielofunkcyjna**

Proponowany system montażowy konstrukcji stalowych. Jeżeli stan stropu na to pozwoli można montować bezpośrednio do sufitu.

## 2. Fotele Sali Widowiskowej

Wykonawca jest zobowiązany dostarczyć i zamontować w Sali Widowiskowej fotele w ilości przewidzianej przedmiarem projektu Technologii Scenicznej oraz o parametrach nie gorszych niż przewidziane w poniższym opisie.

### **OPIS FOTEŁA WIDOWISKOWEGO dla Sali Widowiskowej i Sali Projekcyjnej**

Fotel audytoryjny, na profilowanej tłoczzonej stalowej stopie, mocowany na stałe do podłogi.

- montowany w sekcjach
- przymocowany na stałe do podłogi w sposób uniemożliwiający demontaż przez przypadkowe osoby
- ergonomiczna konstrukcja
- obciążenia zgodne z normami, w szczególności – polskim odpowiednikiem normy EN 12520:2010 Furniture – Strength, durability and safety – Requirements for domestic seating) poziom 2 .

Wymiary fotela:

- wysokość – 1000 mm +/- 1,5%
- szerokość w osiach fotela – 540 mm +/- 1,5%.
- Głębokość rozłożonego fotela – 740 mm +/- 1,5%.
- Głębokość złożonego fotela – 560 mm +/- 1,5%.

Rama fotela – stalowa, spawana, bez widocznych spawów, malowana proszkowo, kolor czarny. Wszystkie elementy nośne i mocowania wspawane w ramę fotela.

Kształt oparcia owalny, bez kątów prostych, zgodny z załączonym rysunkiem technicznym oraz tolerancjami wielkości 1,5%. Oparcie na stałe przymocowane do metalowej ramy, wypełnione pianką wysokiej gęstości, grubość – co najmniej 80mm, obite tapicerką. Oparcie fotela posiada przeszycia dekoracyjne w postaci dwóch pionowych równoległych względem siebie linii; przeszycia wyraźnie nadają oparciu przestrzenny kształt (oparcie jest węższe w okolicy przeszycia).

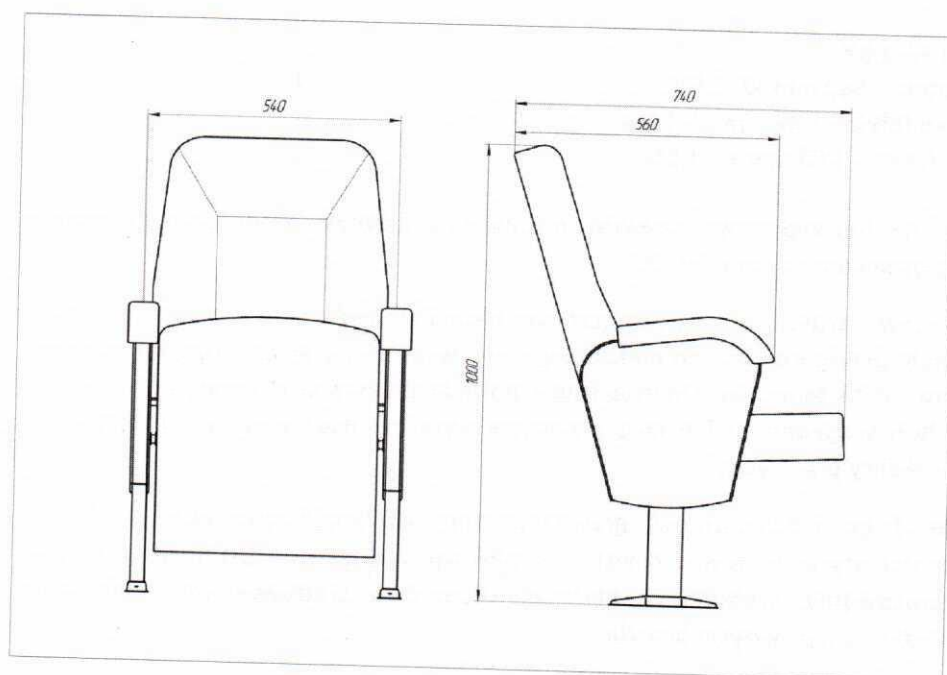
Siedzenie fotela składa się dzięki mechanizmowi grawitacyjnemu; przyjmuje ono pozycję złożoną automatycznie, bez konieczności użycia sił zewnętrznych, nie blokując tym samym przejścia w rzędzie. Siedzenie posiada kształt prostokątny, grubości co najmniej 100mm, w środkowej części przeszycie dekoracyjnym szwem odpowiadającym przeszyciu oparcia.



Drewniane podłokietniki wykonane z dębu, pokryte bejcą o podwyższonej odporności na ścieranie o wysokim stopniu krystalizacji, zapewniając tym samym ochronę przed otarciami i innymi uszkodzeniami mechanicznymi. Boki fotela kształtu trapezoidalnego, tapicerowane tapicerką siedzenia i oparcia. Ostateczna wersja koloru zostanie ustalona z Zamawiającym na etapie realizacji dostawy na podstawie próbek przedstawionych przez Wykonawcę.

Rys. 03 – Rysunek techniczny fotela.

Tolerancja podanych parametrów – 1,5%



Dostawca wyposażenia powinien zawrzeć w oferowanych rozwiązaniach wszystkie elementy, akcesoria i urządzenia, wymagane dla prawidłowego funkcjonowania wyposażenia; powinny też zostać wzięte pod uwagę i spełnione normy bezpieczeństwa mające zastosowanie w teatrach.